



# Prix régional 2019 « Avenir Métiers d'Art »

Créativité,  
Travail,  
Talent,  
Passion



# Prix régional pour le niveau III

*Un prix pour les candidats confirmés*

Œuvres

et

créations

artistiques

# Des singes en ville

Création réalisée par Julia Angot / ENSAAMA, Olivier de Serres

## l'œuvre



Suite à la destruction de leur forêt, un groupe de trois singes est contraint de partir s'installer ailleurs.

Ces téméraires lancent alors un appel dans toute la France mais seul le maire de Thorigné-Fouillard se décide à les accueillir. Pendant leur traversée, les singes donneront des nouvelles de leur périple et avancées vers la ville aux habitants aux travers des réseaux sociaux et d'internet.

Pour aider ces étranges arrivants à s'intégrer, le maire décide de récompenser les citoyens qui auront partagé les meilleurs moments avec eux et dont les meilleures photos prises sur le vif seront exposées au public (à la terrasse d'un café, sur les jeux pour enfants...).



« Présenter mon œuvre au Prix Avenir Métiers d'Art me semble être utile pour avoir une visibilité afin de commencer à exercer une activité artisanale, nourrie par des rencontres avec des acteurs importants des métiers d'arts.

J'aimerais obtenir de l'aide pour réaliser le projet dans une ville pour une première fois.

L'idée serait de le faire voyager dans d'autres villes pour lui donner plus d'ampleur ».



## Mannequin de singe articulé

### Matériaux

Squelette articulé : bois, métal, résine, abs  
Corps : silicone, résine, mousse polyuréthane, tissu  
Dimensions : 1,40 mètre

Photos © DR

# Un cabinet endormi

Création réalisée par Jules Audat / École Boulle

## l'œuvre



Il s'agit d'une lecture contemporaine d'un cabinet de curiosités. Les panneaux marquetés assument ici le rôle de décors au sens théâtral du terme pour les objets exposés.



« Au travers de cette création, je souhaite faire connaître la possibilité d'utiliser un matériau semi-transparent (film radiographique) jamais utilisé dans la marqueterie et pouvoir continuer à explorer l'association de matériaux très variés dans la création contemporaine. Je souhaite également continuer à échanger avec des spécialistes, de techniques artistiques connexes ».



## Cabinet de curiosités

### Matériaux

Bois, laiton, contre-plaqué  
Dimensions : 99,2x49,6x59,4 cm

# Ima

Création réalisée par Agathe Bérard / École Boulle

## l'œuvre



« Ima » ou « maintenant » en japonais, est une proposition pour nous recentrer sur le présent. Dans une société où on ne prend plus le temps d'observer le temps qui passe, Ima vous invite à découvrir la vie du moine bouddhiste zen Ryôkan à travers une cérémonie autour de son bol de mendicité, afin de s'inspirer dans son enthousiasme pour les moments simples et la beauté de la nature. Mon projet s'inscrit dans l'événement Japonismes 2018 organisé pour le 160<sup>e</sup> anniversaire du traité de paix, d'amitié et de commerce entre le Japon et la France ainsi que le 150<sup>e</sup> anniversaire de l'avènement de Meiji ; mais aussi dans l'entrée de la nouvelle ère impériale Reiwa.



« Je souhaite présenter cette œuvre au Prix Avenir Métiers d'Art car je trouve intéressant de faire découvrir la ciselure de façon différente, à travers mon impression sur un textile. Mais aussi d'offrir un moment où on prend le temps de découvrir la vie du moine zen Ryôkan ».



## Bol de dégustation

## Matériaux

Laiton doré, faillance, émail noir, poudre d'or, toile de coton, encre grasse bleu de Prusse  
Dimensions : 50x50x90,6 cm

# Laboratoire de surfaces tissées

Création réalisée par *Philippine Bironneau /  
LEP La Source - Nogent-sur-Marne*

## l'œuvre



Cette collection est un regroupement de recherches diverses s'axant autour du confort, de l'interaction entre l'utilisateur et le textile, de principes technologiques issus d'une passion pour le basket et de la conception numérique. Le but étant d'établir un dialogue entre différentes techniques pour créer de la rencontre, de l'échange.



« Ayant la volonté de lancer mon activité dans peu de temps et voulant montrer un visage différent du tissage artisanal, j'ai pensé que le Prix Avenir Métiers d'Art pouvait être un bon tremplin pour obtenir de la visibilité ».



## Collection de textile

### Matériaux

Polyester, laine, coton...

Dimensions : échantillons tissus de 10x10 cm jusqu'à 50x50 cm et en macramé de 90x40 cm

# Hermione

Création réalisée par Louise Body  
Lycée des métiers La Source - Nogent-sur-Marne

## l'œuvre



Costume « historiquement informé » c'est-à-dire basé sur des références historiques, pour une mise en scène de la tragédie de Racine, *Andromaque*, au plus proche de l'histoire. Non pas une reconstitution historique mais faire exister des spectacles aussi vivants qu'à l'époque. Il est composé d'un corps baleiné, d'une jupe à traîne, d'un tonnelet, de manches pendantes, de lambrequins, d'un drapé et d'ornementations (dentelle, pompons, nœuds, galon...).



« Je souhaite présenter cette œuvre au Prix Avenir métiers d'Art car c'est un projet sur lequel j'ai passé énormément de temps et qui m'a passionné. J'ai envie de partager cet engouement, cet enthousiasme et de pouvoir valoriser mon travail par la participation au concours. De plus, le concours apporterait reconnaissance, conseils, contacts et visibilité à mon travail. C'est une opportunité de pouvoir se faire une place et de s'immiscer un peu plus dans le milieu et de pouvoir rencontrer des professionnels. Enfin, l'aspect financier permettrait de pouvoir financer du nouveau matériel ou des projets de formation au sein d'atelier de confection de costumes à l'étranger (Angleterre) ».



Costume féminin de tragédie du XVII<sup>e</sup> siècle

## Matériaux

Satin, toile, brocard, taffetas, mousseline, soie, dentelle...  
Dimensions : 1,50 mètre

# Humains urbains

Création réalisée par Roxane Carcreff / École Boulle

## l'œuvre



C'est un ensemble de trois suspensions lumineuses qui s'inspire du paysage urbain nocturne de mon quotidien. Les suspensions s'inspirent de l'architecture et des lumières qui le composent.



« C'est un projet me tient vraiment à cœur car il dépasse le stade de la conception. J'aimerais le faire découvrir pour, peut-être, le développer et le décliner par la suite. Le concours peut devenir un tremplin pour ce développement ».



## Luminaire

## Matériaux

Projet définitif avec fibres, aluminium, acier, plexiglas  
Dimensions : 560x655x150 cm / 460x570x150 / 370x450x150 cm

# Itinéraire d'une vie rêvée

Création réalisée par Caroline Collet / ESAA Duperré

## l'œuvre



Itinéraire d'une vie rêvée est une série (dessins et sacs-tableaux) symbolisant ma rencontre avec la culture indienne. Elle retrace le souvenir de mon itinéraire depuis la France jusqu'à la ville de Bombay. Je voulais que le dessin comme le rêve soient palpables, existents. Les motifs inspirés de mes études sur une scène de vie symbolique de la culture indienne (le dhobi ghat), se fondent dans la résine pour devenir des objets ; les sacs-tableaux.

Le sac est alors un assemblage de quatre dessins aux crayons de couleurs coulés dans une résine optique puis cousus sur une base en cuir dont certains portent les anses brodées dans les ateliers de Bombay.



« Je viens d'une famille où personne ne travaille dans l'art et j'ai dû m'émanciper de mes valeurs socio-culturelles pour trouver mes propres valeurs. L'art, la création est une valeur centrale dans ma vie ce qui lui donne un sens.

Ce prix représente une véritable valeur symbolique à mes yeux et un soutien symbolique comme financier. Aujourd'hui, les sacs sont des prototypes en ce sens où j'aimerais continuer de les développer en effaçant l'impact environnemental et travailler avec les résines écologiques de l'entreprise MILKY BLVE FACTORY et planter 10 arbres par sac acheté. Ce prix représente pour moi une porte d'entrée pour concrétiser mes idées leur donner de nouveaux moyens de se réaliser ».



Dessins et sacs-tableaux

Matériaux

Crayons de couleurs, tissus, papier, résine, organza...  
Dimensions : 24x18,4x13,2 cm / 21 cm de diamètre x 8 cm

# Précieuses corolles

Création réalisée par Charlotte Courault / École Boulle

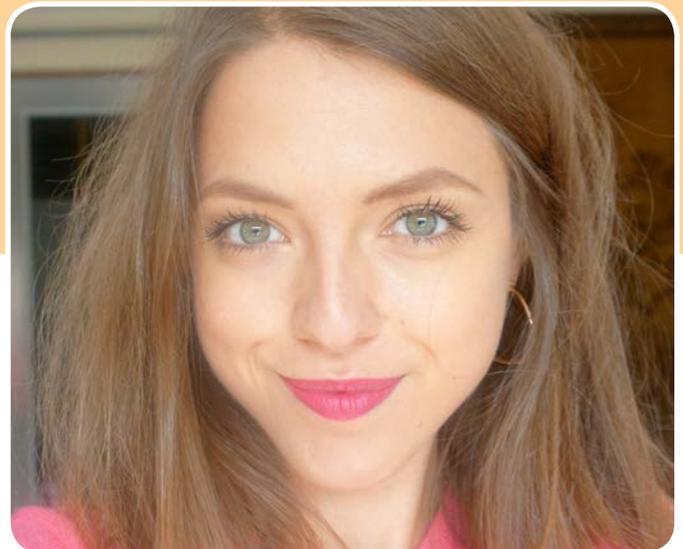
## l'œuvre



Il s'agit d'une paire de boucles d'oreilles asymétriques en laiton (plaqué or) serties d'opale. Ce bijou est inspiré des corolles de fleurs sauvages.



« Je souhaite présenter ses boucles d'oreilles au prix Avenir Métiers d'Art car elles réunissent à la fois une technique traditionnelle de la joaillerie. La réalisation des systèmes Clips mais aussi une technique moins « académique » mais intéressante : l'obtention des éléments par fonte du métal. De plus, l'esthétique principale de ces pièces est contemporaine notamment grâce à leur asymétrie mais aussi grâce à la taille peu commune de la boucle d'oreille principale. Cette pièce représente mon univers, elle me correspond et c'est aussi pour cela que j'ai souhaité les présenter à ce concours ».



Boucles d'oreilles

## Matériaux

Laiton et opales  
Dimensions : 6,5x5,2 cm / 3,3x3 cm

# Cocon colimaçon

Création réalisée par *Philippine Dujancourt / ESAA Duperré*

## l'œuvre



Cette sculpture textile illustre mon sentiment d'apaisement et de protection à un moment particulier de mon exploration du manoir colimaçon. Je veux que le public puisse se glisser dans l'œuvre et à son tour ressentir cet apaisement, s'endormir dans cet immense cocon de laine.



« Je vois dans ce concours l'occasion d'apporter un regard nouveau sur l'artisanat. C'est l'opportunité de présenter une image plus contemporaine des métiers d'art tout en offrant de la visibilité, de la reconnaissance à de jeunes artisans, l'occasion de découvrir comment, avec de la créativité et du savoir-faire, l'artisanat traditionnel peut rencontrer les domaines du design et les matériaux contemporains.

Pour nous, les apprentis, c'est l'opportunité de confronter notre travail à un jury de professionnels et peut-être même la chance d'être récompensé par une aide financière qui pourra soutenir la suite de notre parcours professionnel ».



Sculpture textile

## Matériaux

Pvc, peinture et laine  
Dimensions : 90x90 cm

# Spomenik

Création réalisée par Timothé Fernandez / ENSAAMA, Olivier de Serres

## l'œuvre



Ces sculptures s'inspirent des Spomenik, des monuments brutalistes d'ex-Yougoslavie, symboles d'unité puis détruits lors de la guerre serbo-croate. Les sculptures présentées ont des facettes planes et d'autres légèrement vrillées. La base est plombée permettant un jeu de déséquilibre de la pièce.



« Passionné par l'histoire, et grâce à ce sujet par les mouvements architecturaux des pays de l'Est, je souhaite au travers de mes travaux faire découvrir les Spomenik, leur style futuriste et leur histoire.

De plus, le Prix Avenir Métiers d'Art me permet de confronter mon travail à un jury de professionnels et au public, d'où il résulterait une critique qui serait bénéfique pour la suite de mon orientation artistique et professionnelle.

Je suis également persuadé que ce concours est un moteur exceptionnel pour les jeunes créateurs, leur offrant une première visibilité, et un accompagnement dans le début de la vie professionnelle ».



Sculpture métal

## Matériaux

Acier, cuivre, plomb  
Dimensions : 15 x 70 cm

# Soliculus

Création réalisée par Romane Goergler / École Boule

## l'œuvre



Le bijou que je tiens à présenter est un bijou de scène destiné à une créature sublime et divine. La femme dont l'histoire a su traverser les siècles, femme d'Apollon, elle recevra, grâce à divers moyens mis à sa disposition, son inspiration prophétique, des vérités inaccessibles par la seule raison.

Ce bijou a la particularité d'être odorant grâce à des galets de céramique diffusant un parfum ambrée destiné à magnifier cette femme à l'image du dieu solaire Apollon, grâce à des sons des odeurs des mouvements participants à cette danse qui ensorcellerait n'importe quel spectateur.



« Je souhaite présenter cette pièce au Prix Avenir Métiers d'Art car celle-ci m'a permis d'exprimer ma créativité, de communiquer sur un univers souvent oublié et dont nous percevons encore un impact aujourd'hui. La pythie aidait à l'époque de la Grèce antique des personnes très influentes, telles que les rois, à prendre des décisions importantes sur des guerres, des alliances, etc.

Pouvoir partager, présenter et faire découvrir un univers qui durant mon année de recherche et travail n'a cessé de m'émerveiller et m'a fait très plaisir ».



Bijou de scène

## Matériaux

Laiton, plaqué or, céramique, cristal Swarovski  
Dimensions : 30x50x20 cm

# Corpus Feminae

Création réalisée par Louise Judeaux / École Boulle

## l'œuvre



La création présentée est un manifeste. « Comment traduire la sensualité ordinaire du corps féminin dans sa présence charnelle plutôt que parler d'ornement, d'artifice ? ». J'ai alors imaginé une sculpture mêlant le verre et le métal exprimant toute la richesse des courbes et contre-courbes d'un corps de femme ainsi que toute la diversité et l'imparfaite beauté des détails de sa peau.



« La réalisation de cette œuvre m'a permis de détourner, d'expérimenter et de mettre en place une méthode de fabrication nouvelle inspirée d'une technique verrière de thermoformage au four, pour la mise en forme de l'aluminium. Ce travail expérimental est riche en prospections et innovations. Combiné à mes savoir-faire dans le façonnage du verre, il ouvre un champ de possible immense dans le domaine de la décoration et plus précisément dans celui du luminaire. La reconnaissance par les artisans créateurs et les professionnels des métiers d'art du jury du Prix Avenir Métiers d'Art me donnerait une formidable opportunité de reconnaissance nécessaire au développement de ce projet ».



Monture  
bronze

## Matériaux

Verre et tôle d'aluminium  
Dimensions : 100x50x80 cm

# Biotopic

Création réalisée par Valériane Ligney / ENSAAMA Olivier de Serres

## l'œuvre



Ce projet consiste à réaliser un dossier (dessin, modélisation, 3D, sculpture) de concept art d'une série animée en mix média et stop motion qui aura pour thème le documentaire animalier. Ce thème traitera de manière sous-jacente et humoristique la trivialité de notre humanité à travers un biotope particulier, le marécage. Le projet se construit autour de trois éléments déterminant dans l'évolution, le mimétisme, la symbiose et le parasite. C'est dans ce biotope que j'ai choisi de développer une faune et une flore singulière, sujet atypique d'un futur documentaire animalier.



«À travers un biotope particulier - le marécage -, le projet se construit autour de trois éléments déterminants dans l'évolution : le mimétisme, le parasite et la symbiose. Il joue également avec des thèmes récurrents de la vie animale : la sexualité, la hiérarchisation des espèces, l'alimentation, le rapport au corps et la mort. J'aimerais, par ce projet, ébranler avec bienveillance cette notion et tourner en dérision la personne qui fait le documentaire ainsi que celle qui le regarde. Je perçois ce travail comme un laboratoire amusant, sans règles, usant des moments de latence, des bugs de caméra, de la spontanéité de l'animal filmé, de l'échec et de l'erreur. « Biotopic » est une synthèse de mon apprentissage de mes aspirations professionnelles et de mon intérêt. Ce projet me tient à cœur de par son parallèle entre la science et l'art et sa réflexion sur le miroir de notre société et notre humanité à travers les animaux. Pouvoir communiquer ce projet en dehors du cadre strictement scolaire offre un regard extérieur qui le développera et l'enrichira certainement et qui pourquoi pas à terme le fera passer du concept de la réalisation ».

Ensemble de  
sculptures et imagerie 3D



## Matériaux

Plasticine, argile, résine en polyuréthane  
Dimensions : pièces de 5x5 cm et 30x20 cm

# Équilibre

Création réalisée par Enzo Meschin / Lycée Diderot - Paris 19<sup>e</sup>

## l'œuvre



Il s'agit d'un objet pédagogique et didactique, un tourbillon de démonstration qui facilite la compréhension de cette complication, de par sa taille. De plus, un système a été installé permettant de débrayer ce dernier, ainsi l'utilisateur peut montrer à ses élèves, aux clients son fonctionnement.



« Cette œuvre est l'aboutissement de mes six années de formation et d'apprentissage. Elle est la vitrine de mon savoir-faire manuel et intellectuel. Ayant fait ma formation à travers la France, étant un vrai amoureux de notre savoir-faire et de nos métiers d'art, il me semblait important de présenter cette œuvre à un concours comme celui-ci. Une manière d'être reconnu par ses pairs, l'occasion de faire partie d'un réseau de passionnés, l'occasion de partager à mon tour, l'occasion d'obtenir de l'assurance dans mon domaine ».



Tourbillon  
de démonstration

## Matériaux

Acier, laiton, plexiglas et bois  
Dimensions : 25x30x10 cm

# Efflorescence

Création réalisée par Ambre Mischler / École Boulle

## l'œuvre



Efflorescence est une pièce mêlant deux métiers d'art. Ceux de la bijouterie et de la céramique. Posés à même le corps, les volumes en porcelaine évoluent et fleurissent notre peau pour donner naissance à un collier.



« Je souhaite présenter en particulier cette pièce pour son association de deux métiers d'Art. J'ai pris un grand plaisir à découvrir le savoir-faire de la porcelaine, et bien davantage à l'associer aux métiers de la bijouterie qui me passionne. Je pense que ce collier est capable de véhiculer et de transmettre aux autres mon amour des métiers d'Art ».



## Collier

## Matériaux

Biscuit de porcelaine, feuille d'or et laiton  
Dimensions : 30x20 cm

# Oreste

Création réalisée par Myriam Olivier  
Lycée des métiers La Source - Nogent-sur-Marne

## l'œuvre



Il s'agit d'un habit de théâtre pour le rôle d'Oreste dans *Andromaque de Racine* pour le théâtre Molière Sorbonne. Ce théâtre propose des représentations baroques « historiquement informées » : reconstitution historique de pièces du XVII<sup>e</sup> siècle en respectant la déclamation et la gestuelle baroques.

Le costume réalisé est un habit à la romaine d'après un dessin d'Henry de Gissey datant des années 1660, composé d'un pourpoint, d'un tonnelet, (jupe circulaire s'arrêtant au-dessus des genoux), de différents types de lambrequins et d'autres ornements.



« Cette œuvre représente pour moi ce que j'ai pu apprendre en DMA, mon attrait pour le costume historique et le travail d'ennoblissement des costumes. C'est un projet qui a nécessité beaucoup d'investissement personnel et pour lequel il m'a fallu redoubler d'inventivité pour répondre aux contraintes d'une démarche historiquement informée et trouver des solutions techniques à la réalisation de chaque élément. Souhaitant travailler ensuite en tant que costumière, le Prix Avenir Métiers d'Art serait pour moi un moyen de me lancer dans la vie professionnelle, en me permettant d'installer mon atelier et de développer un réseau professionnel ».



Costume  
de scène

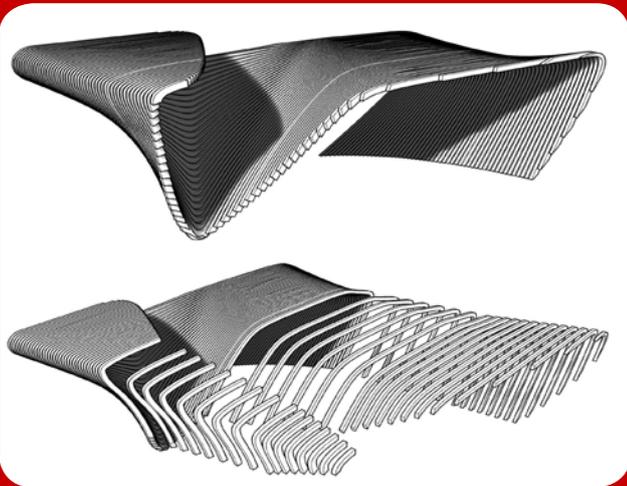
## Matériaux

Toiles, satin, soie, coton...w  
Dimensions : 120x80x80 cm

# Algo

Création réalisée par Pierre Percevault / École Boulle

## l'œuvre



Dans un souci de rendement, de précision, de rapidité et de concurrence, les ébénistes utilisent de plus en plus les nouvelles technologies pour réaliser leurs créations. Mon projet montre qu'il est possible d'associer tradition et modernité dans le métier d'ébéniste, en mettant en évidence cette évolution dans le processus de création de la forme mais aussi dans la manière de fabriquer. Ce concept de processus apporte à l'ébéniste une accélération considérable du processus créatif, une originalité du contenu et une amélioration qualitative du résultat. Cette table basse, Algo, est un ouvrage de démonstration de l'utilisation du design génératif qui permet l'optimisation en jouant avec les paramètres et les réglages de l'algorithme.



« Je souhaite présenter cette œuvre au Prix Avenir Métiers d'Art pour plusieurs raisons. La première est que je souhaite communiquer sur le fait qu'il est possible de dessiner du mobilier grâce à l'art numérique et d'utiliser des outils numériques tout en gardant un savoir-faire qui est indispensable dans la réalisation de mobilier d'art. La seconde est que je voudrais l'avis d'un jury tel que celui du Prix Avenir Métiers d'Art, sur le défi technique de cette table basse. La dernière qu'après neuf ans d'études dans le milieu du bois je teste mon niveau à un tel concours ».



## Table basse

## Matériaux

Bouleau, aggloméré  
Dimensions : 120x57x50 cm

# Le pire / Jean Lagrolet

Ed. Gallimard

Création réalisée par Yona Rivet / École Estienne

## l'œuvre



Il s'agit d'un exercice de reliure d'art soigné réalisé sur un pilon : reliure plein cuir cousu sur cinq ficelles avec charnière cuir et décor contemporain au transfert acétone et dorures aux films sur peau rabotée. Tranchefile Pékinés tissés à la main et garde papier.



« Il peut paraître incongru de ne présenter qu'un simple exercice pour ce prestigieux concours. Cependant l'avenir étant l'idée phare de celui-ci, il m'a semblé que cet exercice montre justement tout le potentiel créatif et technique d'une formation méconnue et unique qui périclité. Il est le résultat d'un riche enseignement dont je suis fière d'être l'une des délégataires et qui mérite d'être propulsé dans le futur. L'idée est de mettre en lumière, certes le métier de relieur et doreur de création, mais surtout la formation du TMA relieur-doreur qui disparaîtra après les promotions 2018/2019 (dont je fais partie) et 2019/2020 ».

Reliure d'art



## Matériaux

Cuir, carton, mousseline, fil  
Dimensions : 12,2x18,5x2,7 cm

# Mouvoir, Émouvoir

Création réalisée par Viviane Sagnier  
Lycée des métiers La Source - Nogent-sur-Marne

## l'œuvre



Au cœur du projet, j'ai cherché à transcrire et faire vivre les émotions qui me portent, qui me font vibrer, rêver, vivre : le langage corporel, sensitif, émotionnel de la danse à deux. *Mouvoir, Émouvoir*, œuvre manifeste, propose une expérience sensorielle multiple : à toucher, à vivre, à ressentir, les différents mouvements qui la composent font plonger celui qui regarde et qui touche au plus profond de lui-même et des sensations qui l'emplissent.

Œuvre mouvante - car le pli bouge, la matière s'enfonce -, *Mouvoir, Émouvoir* se veut un temps de pause émotionnelle.



« *Mouvoir, Émouvoir* est l'aboutissement d'un projet long et engageant ; à ce titre, j'aimerais partager cette œuvre qui me tient particulièrement à cœur. Par ailleurs, en ce début d'activité artistique, il m'a semblé particulièrement nécessaire à la fois de tenter de gagner en visibilité, mais également de me confronter au regard de mes pairs, toujours formateur. Je ne doute pas que les remarques du jury nourriront ma pratique future, de la même manière que les retours de mes professeurs tout au long de mon cursus m'ont guidée et nourrie ».



Œuvre  
murale

## Matériaux

Laine, fils métal, soie  
Dimensions : 95x110 cm

# Les médiateurs sensoriels

Création réalisée par Anne-Claire Soum / LEP Lucas de Nehou - Paris 5<sup>e</sup>

## l'œuvre



Mon projet s'articule autour de la rééducation d'enfants dans le cadre de la psychomotricité. Il s'agit de deux séries de petits objets en verre. Ils sont de forme géométrique : une série est en verre transparent, la seconde est colorée avec la couleur en mouvement.



« Dans le cadre de ce prix, j'ai souhaité présenter mon projet de fin d'étude basé sur le thème de la rencontre. Qu'elle soit bonne ou mauvaise, elle permet en général d'évoluer et de se construire. Ayant grandi avec un frère handicapé et une amie atteinte de maladie respiratoire, j'ai été sensibilisée à l'aide à la personne et il me paraissait naturel de créer la rencontre entre le verre et le domaine médical. Le milieu médical affirme que la prise en charge d'une personne handicapée à un jeune âge permet un meilleur développement intellectuel, manuel et sensoriel de l'enfant, augmentant ainsi la plasticité cérébrale. J'ai choisi de travailler en collaboration avec Diane Charpy, psychomotricienne, car la manipulation d'objet est au cœur de la rééducation d'enfant. Ainsi, j'ai créé une mallette sensorielle composée de médiateurs en pâte de verre de formes, de couleurs et de textures différentes qui permettent aux enfants d'avoir une meilleure prise d'objet, d'orientation dans leur environnement ainsi que d'améliorer leur concentration. Même si la manipulation du verre peut être délicate pour un enfant, ces caractéristiques sont bénéfiques pour la rééducation. Les objets doivent éveiller la curiosité de l'enfant afin de lui donner envie : la transparence et les variations de couleurs le permettent. Le verre est également lisse et lourd, pour un enfant cela est synonyme de présence et le rassure. A contrario, pour les enfants autistes un objet texturé et opaque est privilégié. Enfin, le verre est un matériau recyclable et hygiénique ».

Objet  
en verre

Matériaux

Verre, poudre de verre  
Dimensions : 3 à 6 cm

# Bossue

Création réalisée par Lola Verdier / ENSAAMA, Olivier de Serres

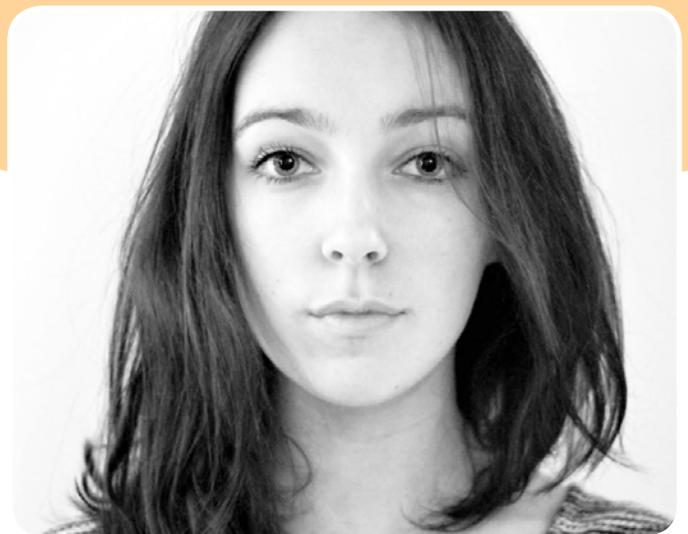
## l'œuvre



Cette œuvre est un décor illustrant le conte La Coépouse bossue d'Amadou Hampâté Bâ en vue de réaliser un livre illustré par des photographies.



« Le métier de plasticien du décor éphémère et leurs œuvres sont trop rarement représentés. Avec ce Prix Avenir Métiers d'Art, je souhaite mettre en avant toutes les techniques peu connues du grand public. Cette œuvre mélange des savoir-faire différents en incluant des techniques, comme la couture, ce qui n'est pas habituel dans un décor comme celui-ci. J'ai créé ce décor pour faire rêver, avec des prises de vues immersives, afin que le spectateur se sente à l'intérieur de cette forêt ».



## Décor

## Matériaux

Polystyrène, plâtre, tissu, laine, ouate...  
Dimensions : 100x200 cm



### **Contact presse**

Préfecture de la région d'Île-de-France, préfecture de Paris  
01 82 52 40 25 / [pref-communication@paris.gouv.fr](mailto:pref-communication@paris.gouv.fr)

<http://prefectures-regions.gouv.fr/ile-de-france>

 [Prefet\\_IDF](#)