



DOSSIER DE PRESSE

2019-2021 "SORTIR DU CADRE"
MERCREDI 13 FEVRIER 2019



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ILE-DE-FRANCE

"SORTIR DU CADRE" : l'excellence culturelle au coeur des quartiers prioritaires

Organisé autour de 20 conventions de jumelage qui associent de grands établissements nationaux reconnus pour leur excellence culturelle tels que le Louvre, le château de Versailles ou le Musée d'Orsay avec des quartiers situés en « zone de sécurité prioritaire » (ZSP), **le dispositif « ZSP-Culture » favorise l'accès à la culture à des publics qui en sont éloignés.**

Chaque établissement définit en toute liberté le projet qu'il entend développer dans le quartier avec lequel il est jumelé. Ces partenariats étroits avec les structures associatives présentes sur le terrain et les réseaux d'éducation populaire permettent de créer des dynamiques durables en mettant la culture au cœur des quartiers prioritaires.

Associant l'Etat, les partenaires locaux, les communes et 20 grands établissements culturels, **ce dispositif a été initié en 2016 par la préfecture d'Ile-de-France afin de lutter contre les inégalités, renforcer la cohésion sociale et émanciper les habitants. Chaque projet est financé à hauteur de de 60 000 € par an.**

Pour Michel Cadot, préfet de la région d'Ile-de-France, préfet de Paris :

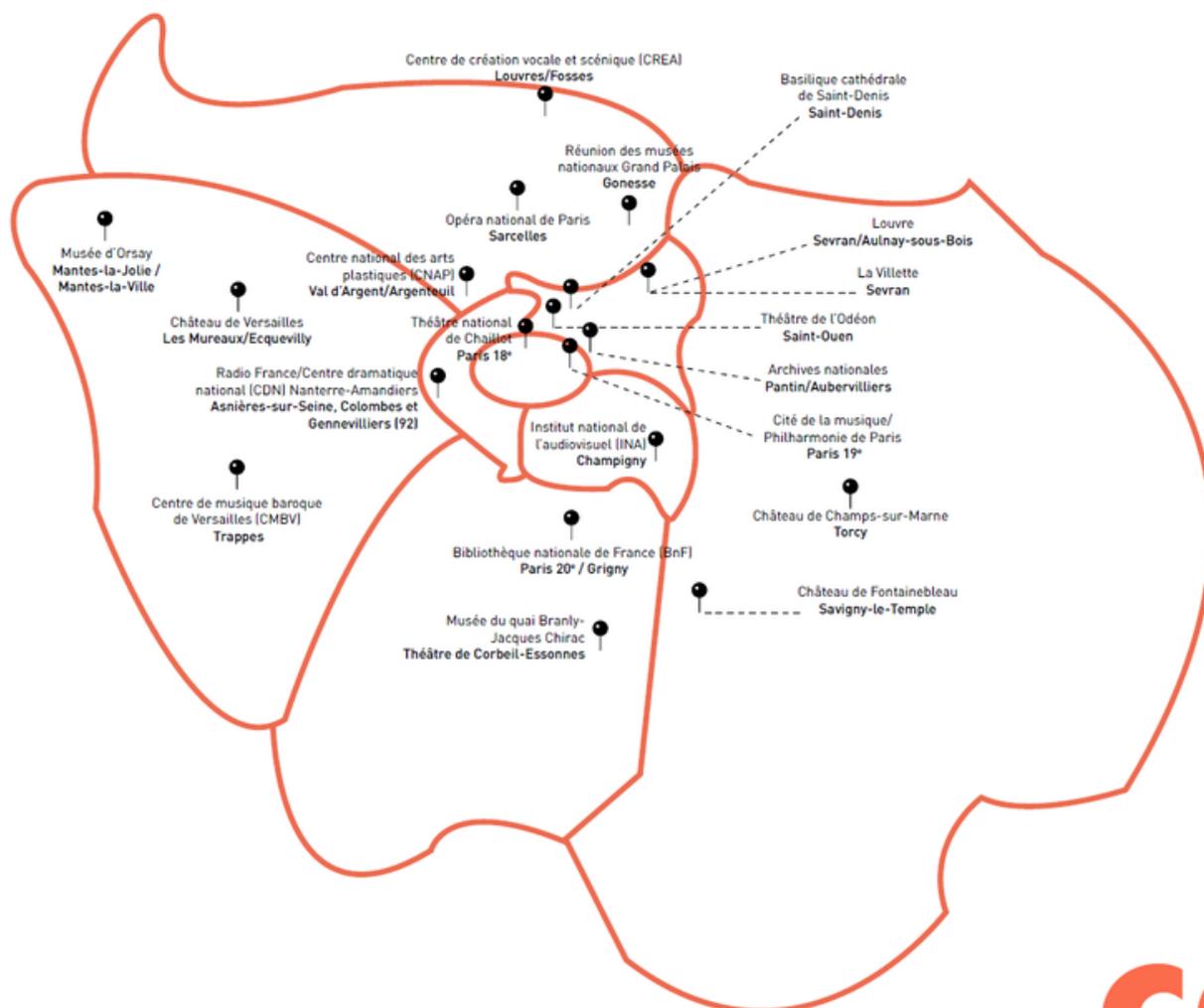
« La culture est un vecteur d'émancipation, d'épanouissement et de cohésion. C'est la raison pour laquelle je me réjouis du succès de ce dispositif, qui permet aux habitants des quartiers les plus défavorisés de bénéficier de l'excellence de l'offre culturelle de l'Ile-de-France .

Le succès de ce projet s'explique tant par la pertinence et la qualité des actions portées par les établissements culturels que par l'engagement des habitants des quartiers prioritaires qui y participent et qui, ce faisant, s'approprient pleinement de nouveaux champs de la culture.

Je tiens particulièrement à ce dispositif qui allie culture et solidarité. Il prouve qu'en unissant les volontés et les moyens, il est possible d'œuvrer en faveur d'une véritable politique de démocratisation culturelle. C'est pourquoi j'ai décidé de la reconduite de cette belle expérience pour 2019 - 2021. Je tiens d'ores et déjà à féliciter les nouveaux établissements prêts à sortir du cadre.»

20 établissements culturels d'excellence au cœur des quartiers prioritaires

- Musée du Louvre/ Aulnay-sous-Bois-Sevran
- Château de Versailles / Les Mureaux
- Philharmonie de Paris/ Paris XIX
- La Villette/ Sevran les Mureaux
- INA/ Champigny-sur-Marne et Chennevières-sur Marne
- Institut de France / Asnières, Gennevilliers, Colombes
- Centre des Monuments Nationaux – Basilique de Saint-Denis/ Saint-Denis
- Théâtre de l'Odéon/ Saint-Ouen
- Archives nationales/ Pantin
- Centre National des arts plastiques (CNAP)/ Argenteuil Val d'argent
- Opéra national de Paris/ Sarcelles et Garges les Gonesse (Joliot Curie Dame Blanche)
- CREA/ Fosses et Louvres
- RMNGP (Réunion des musées nationaux et du Grand Palais des Champs-Élysées/ Gonesse
- Théâtre national de Chaillot / Paris 18eme La Goutte d'Or
- Bibliothèque national de France/ Paris XXe
- Bibliothèque nationale de France/ Grigny La grande Borne
- Château de Fontainebleau/ Savigny-Le-Temple
- Centre des Monuments Nationaux et Château de Champs-sur –Marne / Torcy
- Musée d'Orsay/ Mantes-la-Jolie et Mantes-la-Ville
- Centre de musique baroque de Versailles (CMBV)/ Les Mureaux et Ecquevilly
- Musée du Quai Branly - Théâtre de Corbeil Essonne / Les Tarterêts



2019-2021 : 3 nouveaux partenaires rejoignent le projet

Fort de la réussite du projet le Préfet de région a décidé de poursuivre et d'élargir ces partenariats pour la période 2019 - 2021.

Pour les futurs conventionnements, les établissements ne se cantonneront pas aux habitants des ZSP mais élargiront les possibilités d'intervention à d'autres quartiers afin notamment de cibler davantage des jeunes en difficultés d'insertion identifiés dans le cadre du Plan Régional d'Insertion de la Jeunesse.

(PRIJ)

3 établissements rejoignent le projet 2019-2021 pour "Sortir du cadre" :

- le centre Pompidou musée national d'art moderne (MNAM)
- le Panthéon
- le Hall de la chanson« centre national du patrimoine de la chanson, des variétés et des musiques actuelles »

**Flashez notre QR Code
et retrouvez les projets
et partenariats**



2016-2018 : Quand l'art invite au vivre ensemble, retour sur des projets remarquables

Musée d'Orsay / Mantes-la-Jolie

À travers les visites du musée d'Orsay et des ateliers de prises de vue, les Mantais et les Mantevillois ont été invités à découvrir nos collections et les différentes techniques de photographie. Les équipes des villes et du musée ont su travailler conjointement, faisant de ce projet photographique intergénérationnel un véritable espace de partage et d'échange. » Laurence des Cars, présidente des musées d'Orsay et de l'Orangerie.



Micro-Folie - La Villette / Sevran

La première Micro-Folie a ouvert à Sevran, dans le quartier des Beaudottes, le 12 janvier 2017, sous la forme d'un nouvel équipement rassemblant sous une structure chapiteau le musée Numérique, un espace scénique, un FabLab et un lieu de convivialité et de vie pour les familles (bibliothèque, ludothèque, bar associatif...).

« Notre vocation est d'éveiller le désir, de stimuler la curiosité et l'envie d'aller voir, en s'appuyant notamment sur la créativité des habitants afin qu'ils soient les acteurs de la vie culturelle » Didier Fusillier, président de l'Établissement public du parc et de la Grande Halle de la Villette, à l'origine de ce projet.



Le Louvre / Sevran

« Beaucoup de gens considèrent à tort que ce musée n'est pas fait pour eux. C'est faux. C'est un lieu qui appartient à tout le monde. Et pour le prouver, nous leur proposons d'emmener un petit bout du Louvre chez eux. » Jean-Luc Martinez, président-directeur du musée du Louvre.



Basilique de Saint-Denis

« L'ambition est de permettre aux bénéficiaires, à des Dionysiens, à des jeunes d'être plus actifs, plus acteurs de leur vie. Nous avons parié sur des aventures artistiques, sur la mise en lien des habitants du territoire et des artistes dans un projet commun. » Serge Santos Echeverria, administrateur de la basilique cathédrale de Saint-Denis.



Le château de Champs-sur-Marne / Torcy



Par le prisme du vêtement, l'Étoffe des Héros a eu pour objectif de permettre aux habitants des quartiers concernés d'accéder plus facilement à la culture et plus particulièrement à des lieux culturels différents dont ils ne sont pas forcément familiers comme le **château de Champs-sur-Marne**

Le projet s'est développé autour de trois thématiques complémentaires : les costumes, les coutumes et la mode. Les costumes ont été exposés dans le cadre d'une exposition au château de Champs-sur-Marne.



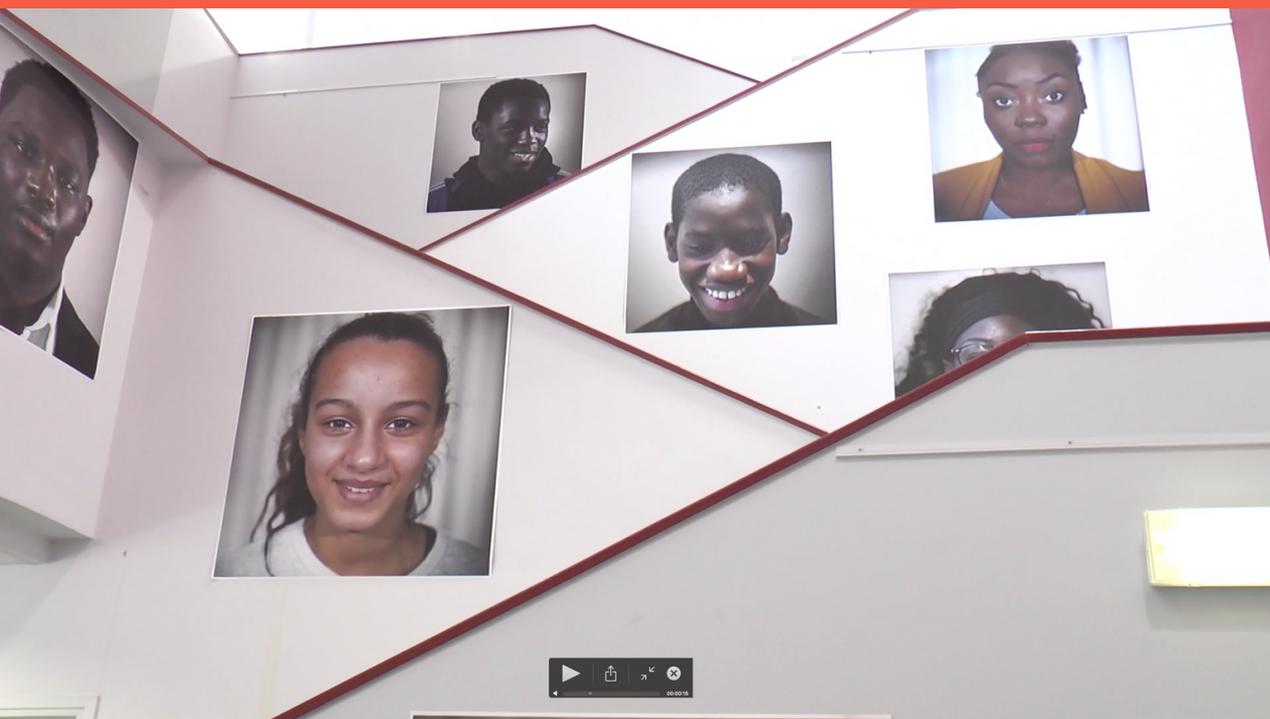
Le Grand Palais (Rmn-GP) / Gonesse

« On a réalisé plusieurs activités dont le thème était le paysage. Je ne retiens que du positif de cette expérience car ça m'a beaucoup plu. J'ai appris des choses que je ne connaissais pas forcément.

On est sorti de la ville un peu. Par exemple, nous sommes allés au Grand Palais à Paris où je ne m'étais jamais rendue auparavant. » Helinn Ilhan, habitante de Gonesse, élève de Terminale.



Ce projet a permis d'offrir à près de 1 250 Gonessiens les clés de compréhension de l'art pictural, un univers qui peut parfois paraître inaccessible, au travers de visites guidées de lieux de culture et d'ateliers de pratique culturelles.



« De nombreux Gonessiens ont pu profiter d'activités de découvertes culturelles et d'une initiation à l'histoire de l'art. Des ateliers animés par des artistes et des visites guidées au musée national de la Renaissance – Château d'Écouen et au Grand Palais ont été imaginés en partenariat avec la ville de Gonesse. » Sylvie Hubac, présidente de la Réunion des musées nationaux – Grand Palais.

Château de Versailles / Les Mureaux -Ecquevilly



Les jardins chorégraphiés - 2016/2017

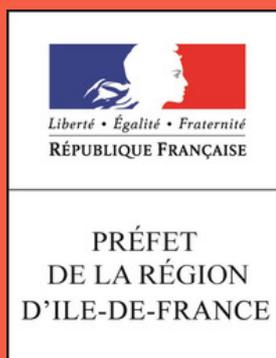
Après 160 heures d'ateliers, animées par la compagnie MOOD/RV6K sur le territoire des Mureaux et sur le domaine de Versailles, 190 danseurs amateurs ont présenté le 24 mai 2017 un formidable « Tourbillon baroque » dans les Jardins du château, organisé sous forme d'une déambulation chorégraphiée dans les bosquets, interprétée par 250 personnes.



Les ballets de cours - 2017/2018

Durant l'année scolaire 2017/2018 sur le même modèle les participants ont pris part à la création d'une œuvre chorégraphique évoquant « Les ballets de Cour », véritable art des XVIIe et XVIIIe siècles, qui associait danse, poésie, musique et peinture. Une représentation publique s'est tenue à l'opéra royal du château de Versailles le 19 mai 2018.





Contact presse

Préfecture de Paris et d'Île-de-France

01 82 52 40 25 / pref-communication@paris.gouv.fr

<http://www.prefectures-regions.gouv.fr/ile-de-france>

@Prefet75_IDF